

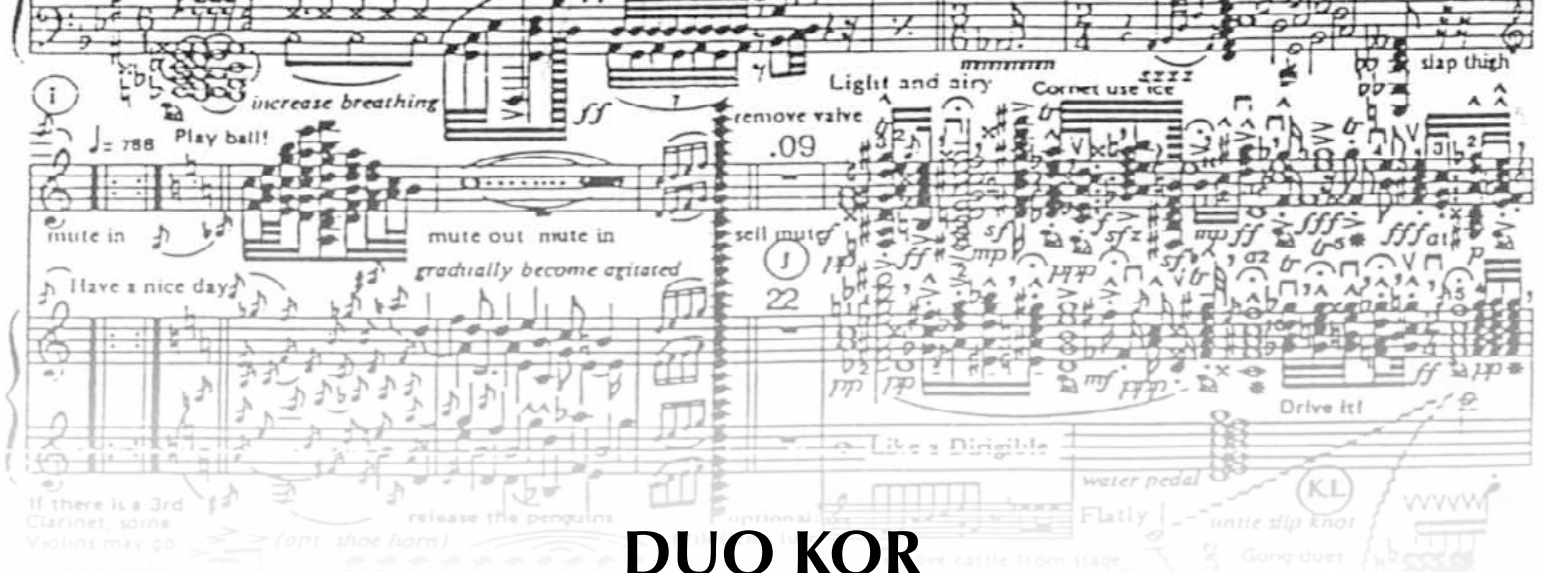
*"Deux percussionnistes catapultés sur scène pour faire découvrir au public
l'oeuvre oubliée d'un obscur compositeur du XVe siècle"*



Musique corporelle à tendance dégénérative

duo
kōr

Cie Tupercut'
www.duokor.com



DUO KOR

Spectacle vivant, musique, performance, vidéo

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Omblin Ley & Thibaud Rancoeur



SOUTIENS

- La Scène Famine (89) - **2023**
- Maison Jacques Copeau (21) - **2023**
- Les Noctambules - Arènes de Nanterre (92) - **2022**
- Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois (93) - **2021**
- Festival Les Floréales - Paris (**prix du Jury 2020**)



REGARD EXTÉRIEUR

Jean-Claude Cotillard
Audrey Jésus



DIFFUSION

diffusion.duokor@gmail.com



CONTACTS

Thibaud Rancoeur // **06 64 22 54 32**
Omblin Ley // **06 88 36 98 99**

duokor@gmail.com
www.duokor.com
www.facebook.com/duokor

Cie Tupercut'
54B rue de l'Ermitage
75020 Paris

Intentions

Le potentiel comique des conventions en vigueur dans le monde de la musique classique n'est plus à démontrer. C'est le fond de commerce de beaucoup d'entre nous. Et pour cause !

Dans chaque mise en scène protocolaire réside la possibilité (ô combien attendue) que quelque chose foire. Rien qu'une toute petite chose : un pan de la queue de pie coincée, un pupitre qui couine, un nez qui coule, une partition qui brûle...

Celui qui n'a pas assisté à un concert en plein air, où le chat du coin se prend d'amitié pour la jambe du chef d'orchestre, a raté quelque chose.

Tous deux proches d'un milieu riche en codes et autre cérémonials, la musique classique pour Omblin Ley, née de parents cornistes (elle passa ses jeunes années au beau milieu de l'orchestre philharmonique de la Sorbonne), et la musique actuelle et traditionnelle pour Thibaud Rancoeur (batteur et percussionniste dans des groupes de genres différents et pour des compagnies de cirque), ils tentent d'interroger les différents codes de représentation de la musique à travers l'absurde, le burlesque, la parodie et l'effritement prétendument incontrôlé des conventions sociales.

De là sont nés les deux personnages du Duo Kor : deux musiciens d'orchestre classique, un tantinet rigides, lunaires et maladroits malgré leur bonne volonté.

Deux solistes, fervents admirateurs du compositeur austro-roumain Varoushnikov Satiroplinovitch, réunis sur scène en duo par la force des choses (ou plutôt pour les besoins du répertoire, à leur grand désarroi).

Ils interprètent sans instruments, mais pas sans objets, les œuvres de Satiroplinovitch et des autres grands maîtres du genre, qu'ils estiment déjà célèbres et ne méritant pas de plus amples présentations.

Entre le clown, l'opéra et la performance musicale, le Duo Kor cherche à pratiquer avant toute chose une forme d'anti-humour absurde, dérangeant au premier abord, étrange et surréaliste, où la drôlerie fait peu à peu son entrée, remplaçant doucement la sensation de malaise qui s'était installée à leur arrivée sur scène.



HÉMATOMES & QUINTE BÉMOL

60 min
spectacle vivant



Hématomes & Quinte bémol, c'est quoi ?

C'est un spectacle qui allie clown et musique sans instrument (principalement percussions corporelles) et qui joue sur les maladresses et les fiascos en mêlant prouesses rythmiques et gags absurdes.

Avec qui ?

Deux musiciens d'orchestre catapultés sur scène avec leurs partitions pour faire découvrir au public l'oeuvre oubliée d'un obscur compositeur du XVe siècle.

Lequel ?

Varoushnikov Satiroplinovitch, père fondateur de la percussion corporelle qui, déjà à son époque, s'inspirait des rythmiques latines, punk hardcore, ou même pop slave.

Et comment ils font ?

Utilisant principalement leur corps comme instrument, suivant à la note près les indications de leur partition, ils utilisent aussi leur voix et différents objets : micros, lunettes, braguettes, pupitres rouillés, lime à ongles... Afin d'interpréter des morceaux de rumba, de hip hop ou de techno de fête foraine avec le sérieux et la rigueur qu'une telle entreprise exige.

Et qu'est ce qu'ils font ?

Après s'être accordés, le Duo Kor interprète cinq compositions : **La Sonate pour Corps et Âmes**, **Arriba**, **Yo Wesh Wesh Yo**, le **Concerto Technoïde pour Paumes et Torses** puis enfin **La pipelle enchantée**.

Chaque morceau est suivi d'une petite précision sur le compositeur, l'époque, et le contexte historique dans lequel la pièce a vu le jour.

Et c'est tout ?

Non, bien sûr. D'ailleurs, il est important d'indiquer que la **Sonate pour Corps et Âmes** a été initialement écrite en Ut majeur, mais l'acoustique, l'humidité, la proximité d'un cirque dans les environs de la salle de concert peut en modifier la tonalité, obligeant le Duo Kor à transposer.

La pièce **Arriba**, dont le titre évocateur et lourd de sens en dit long sur son époque, est un requiem austro-cubain, composé par *Miguel Ernesto Hemmerstein José [...] Sanchez*.

La pièce **Yo Wesh Wesh Yo** est un medley rythmique à consonance "hip hop" de Satiroplinovitch, écrite pour deux musiciens, deux vestes à capuches, deux fermetures éclair et une braguette.

Le **Concerto Technoïde pour Paumes et Torses** est une oeuvre collaborative qui nécessite la participation du public.

Pour finir, La **Pipelle Enchantée** met en avant la pipelle d'harmonie, instrument antique à la fois percussif et à vent, qui est revenu à la mode dans les années 80.

Et c'est pour qui ?

Pour tout le monde, c'est un spectacle tout public. Il existe également une version adaptée aux scolaires.

Une interview de Nathanaël, stagiaire de 6e chez Duo Kor corp.



Projet protéiforme, **Duo Kor** est un duo de percussions corporelles comique détournant les codes de la musique classique de manière absurde.

Le projet se développe à la fois à travers **une oeuvre de spectacle vivant**, de la **performance**, et plusieurs **projets vidéo** dont une **série mockumentaire**.

.....

.....LIENS VIDÉO

- **Teaser - Extrait de la pièce (2'15 min) :**

<https://vimeo.com/726089463>

- **Mini-série documentaire en 5 épisodes (5x2min)**

KORLOSCOPIE - À l'intérieur de Duo Kor, 2016 :

<http://duokor.com/projets/korloscopie/>



FICHE TECHNIQUE

DUO KOR

Spectacle : Hématomes et Quinte Bémol

Le Duo Kor apporte ses propres micros, à savoir :

- deux micros HF
- deux Shure beta 91
- un Shure SM57
- pieds de micros et deux estrades en bois

Le spectacle est divisé en **cinq tableaux** :

1- Classique **2-** Arriba **3-** Hip Hop **4-** Concerto Technoïde **5-** La pipelle enchantée

Dimension du plateau : **2,50x3m minimum**

Temps de balances : **30 min**

Temps de montage : **10 min**

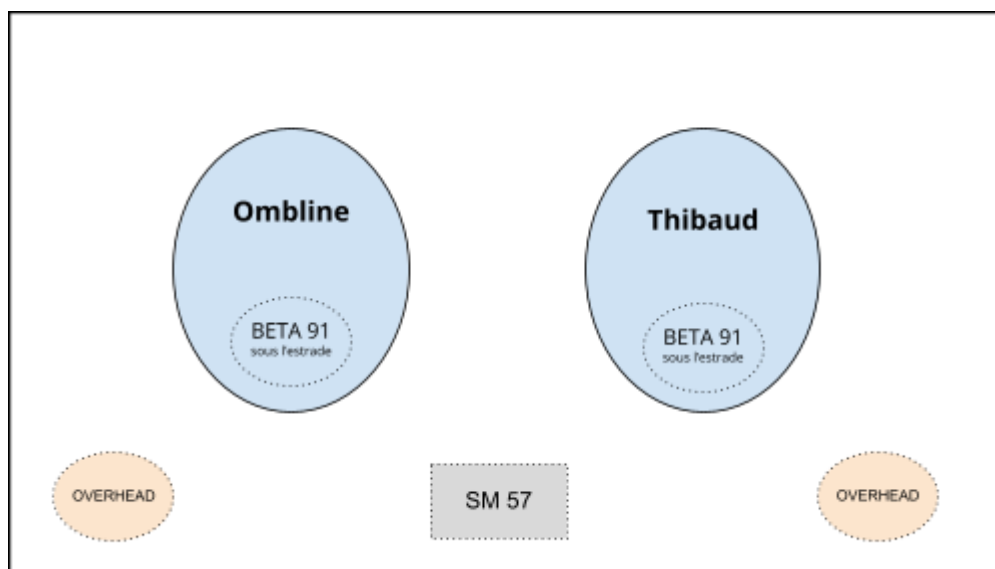
Temps de démontage : **10 min**

Durée du spectacle : **60 min**

Interprètes : **Omline Ley & Thibaud Rancoeur**

Tout public / En salle / Percussion corporelle / humour / musique

Plan de scène



CONTACT

duokor@gmail.com

Thibaud Rancoeur / 06 64 22 54 32



Thibaud Rancoeur

Né en 1985 à Le Creusot (71). Vit en Saône-et-Loire et travaille un peu partout en Europe.

Thibaud Rancoeur est compositeur et musicien.

Issu de la trompette classique, il se tourne vers la batterie et les percussions, ainsi que la basse et la guitare.

Formé à l'école Agostini puis à l'école Atla, il enseigne la batterie, les percussions brésiliennes et se spécialise dans les percussions corporelles avec le collectif **TUPERCUT**.

Musicien animateur, il donne aussi des cours et ateliers de batteries, percussions brésiliennes, coaching de groupe`

Il rejoint la troupe d'acrobates marocaine des "**Colo Kolo**" en 2015, avec laquelle il co-compose et interprète "**Flouqa**" au Maroc et en France. Impliqué dans le cirque, il collabore avec **la Walf** et **Circus I love You**, où il est à la fois compositeur, batteur, bassiste, guitariste, trompettiste, claquettiste, claviériste et autres mots en iste.

Il compose également la musique du spectacle de la compagnie estonienne "**Circus Sabok**".

Actuellement, il partage son temps entre **Duo Kor**, son projet de coeur, **Circus I love you** et la pédagogie autour de la percussion corporelle.

Omblin Ley

Née en 1988 aux Lilas (93). Vit et travaille à Paris.

Omblin LEY est réalisatrice, artiste plasticienne et musicienne.

En 2015, elle réalise **Cavernicole** (30'), sur un punk martiniquais partageant sa vie entre les catacombes parisiennes et les soirées fétichistes du latex. Le film est primé à l'étranger (Visions du réel Suisse, Bogoshorts, Colombie...).

Son premier long-métrage **Dans la terrible jungle**, une comédie musicale documentaire co-réalisée avec Caroline Capelle, a été montré à Cannes dans la sélection l'ACID en 2018, et distribué en salles.. Le film est salué par la critique, plusieurs fois récompensé et diffusé à l'étranger.

En 2018, elle publie son premier livre photographique **FASCINUS**, en collaboration avec la photographe Anaïs Bachmann, autour d'une petite communauté secrète d'ondinistes des années 70. [Le livre est édité et distribué par les éditions FP&CF.](#)

Elle est également commissaire pour le Fonds d'aide à l'Innovation Documentaire du CNC, sélectionneuse pour l'ACID Cannel et la SCAM, rédactrice de critiques et elle donne des ateliers autour du cinéma en milieux scolaires.

En parallèle, elle développe avec son associé Thibaud Rancoeur son projet protéiforme **Duo Kor**, entre vidéo et spectacle vivant.



.....ACTUALITÉS

2023-2024

19 Janvier 2024

REPRÉSENTATION

Villeroy (89)

15 Décembre 2023

REPRÉSENTATION

La Marbrerie - Montreuil (93)

Coucool X Friendsome

Novembre - Juin 2024

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

en collaboration avec les habitants

Toît et Joie - Poste Habitat

Villeneuve-Saint-Georges

2 - 7 Octobre 2023

RÉSIDENCE DE CRÉATION

avec le metteur en scène Jean-Claude Cotillard

[Maison Jacques Copeau](#)

Pernand-Vergelesses

9 - 14 Octobre 2023

RÉSIDENCE DE CRÉATION

[Scène Famine](#)

Pierre-Perthuis

Télérama
« Je ne l'ai pas encore vu,
mais ça à l'air bien »



.....DATES PASSÉES

2023

13.10.23
Sortie de résidence -
La Scène Faramine
Pierre-Perthuis (89)

REPRISE DE CRÉATION

2021

30.07.21
Festival La Cour Denis
Lormes, Morvan

Tournée des écoles
élémentaires pour le Théâtre
et Cinéma Georges Simenon
de Rosny-sous-Bois.
Dispositif « Inviter les
spectacles en classe » (suite
aux représentations au
théâtre annulées pour cause
de COVID)
(8 représentations, du CP au
CM2, 245 enfants)

2020

22.02.20
Festival Les Floréales
Hivernales
Lavoir Moderne Parisien -
Paris

2019

09.12.19
Théâtre de la Huchette
Paris

11.12.19
Radio Nova, dans l'émission
« [Pour que tu rêves encore](#) »
Paris

12.10.19
Carte Blanche Circus I Love
You
Espace Cirque d'Antony

14.09.19
Paris est une quête
Point éphémère - Paris

07.09.19
Festival Les Floréales
(lauréats du prix du Jury)
Lavoir Moderne Parisien -
Paris

03.08.19
Nouveau Théâtre de la
Vidalbade
Aguts, Tarn

26.07.19 et 27.07.19
Festival Coucool
Lieu secret

17.01.19 au 23.01.19
Résidence au Domaine de
Flore
Saint Germain des prés, Tarn

L'officiel des spectacles
« On était bien assis »

Curling magazine
« Mais c'était pas du tout un
spectacle sur le curling »

Mode et travaux
« Nous n'avons de rubrique
spectacle, veuillez arrêter de
nous écrire s'il vous plait. Mais ne
manquez pas le hors-série sur les
étagères en pin des landes »





.....ACTION CULTURELLE

Autour du spectacle, la Cie Tupercut' peut proposer plusieurs actions culturelles :

- **Ateliers de percussions corporelles à destination de tous types de public** (enfants, adultes, professeurs de musique, comédiens, danseurs, etc.), entre 1 heure et 5 heures suivant le profil des stagiaires.

Qu'il s'agisse d'initiation ou de perfectionnement, nos ateliers proposent une approche rythmée et ludique de la musique, ne nécessitant **aucun matériel**.

Ils permettent de développer **l'écoute**, le **jeu en groupe**, mais surtout la **créativité** au travers de jeux musicaux, mais aussi **l'écriture et l'élaboration d'un morceau** et bien sûr **l'improvisation** !

Attention, la pratique de la claque musicale sera également abordée avec les plus téméraires (prière de garder vos lunettes et autres prothèses dentaires au vestiaire).

- **Séances tout-public ou jeune public** (durée du spectacle adaptable entre 30 minutes et 1 heure)

Ce projet a été accompagné dans
sa phase de recherche par :

La Scène Faramine (89) - **2023**

Maison Jacques Copeau (21) - **2023**

Les Noctambules - Arènes de Nanterre (**2022**)

Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois (**2021**)

Festival Les Floréales - Paris (**prix du Jury 2020**)

l'IME La Pépinière, Loos

Association H2G, Gif-sur-Yvette

MPAA Saint-Blaise, Paris

Résidence La Grange aux parapluies

Résidence Le Domaine de Flore - Tarn

.....CONTACTS

diffusion.duokor@gmail.com

Thibaud Rancoeur // **06 64 22 54 32**

Omblin Ley // **06 88 36 98 99**

www.duokor.com



Les Inrocks
« Pas mal, mais ça manque de
guitare électrique »

Hématomes et Quinte Bémol, 2016